MASKE UND KOTHURN

Vierteljahrsschrift für Theaterwissenschaft

6. Jahrgang

1960

HERMANN BÖHLAUS NACHF. / GRAZ-KÖLN

Herausgeber und Redaktion: Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien
(Vorstand Prof. Dr. Heinz Kindermann), Wien, I., Hofburg, Batthianystiege
Verantwortlicher Schriftleiter: Univ-Prof. Dr. Margret Dietrich

Alle Rechte vorbehalten

Copyright © 1960 by Hermann Böhlaus Nachf., Graz
Druck: Carl Ueberreuter, Wien

INHALT

Aufsätze

Seite

Hymen, Kypris und die Hymenaien. Von Rudolf Uwe Klaus (Wien) 1
Theaterfeste der Medici. Von Alois M. Nagler (New Haven) 17
Formen der Humanistenbühne. Von Willi Flemming (Mainz). Mit Tafel I—III 33
Was ist Fastnachtspiel? Von Derek Van Ábbé (Adelaide) 53
Probleme der europäischen Festspiele. Von Denis de Rougemont (Genf) 97
Festspiele als kulturpolitische Aufgabe. Von Landeshauptmann Josef Klaus (Salzburg) 101
Festspiele und „Festspiele". Von Bernhard Paumgartner (Salzburg) 103
Festspielgedanke und Zeitproblematik. Von Wilhelm Waldstein (Wien) 106
Das Festspielhaus von heute. Von Clemens Holzmeister (Wien). Mit Tafel V 110
Großstadtfestspiele. Von Gerhart von Westermann (Berlin) 114
Die Teilnahme am Gespräch der Zeit. Über den Sinn der Ruhrfestspiele. Von Gerd Vielhaber (Düsseldorf) 117
Oskar Eberle und das Festspiel des Schweizer Volkes. Von Edmund Stadler (Bern) 120
Das große Wassertheater der Bregenzer Festspiele. Von Ernst Bär (Bregenz) .. 129
Klassische Festspiele in Griechenland. Von Angelos Terzakes (Athen) 133
Ein neuer Weg zu Shakespeare. Von Peter Hall (Stratford) 136
Bayreuth einst und heute. Von Joachim Bergfeld (Bayreuth). Mit Tafel VI—VIII 139
Das Oberammergauer Passionsspiel als theatergeschichtliche Quelle. Von Willi Flemming (Mainz) 147
Theaterfeste der Medici (Fortsetzung). Von Alois M. Nagler (New Haven) .. 158
Oper und Politik. Von Arthur Scherle (München) 169
Die Bühnenmusik im Schauspiel. Von Kurt Heuser (Berlin) 182
Der Machtgedanke in der Dramatik der Gegenwart. Von Walther Karsch (Berlin) 201
Zum Verständnis amerikanischer Dramatik. Von Hans Joachim Schaefer (Kassel) 212
Das Theater in New York. Von Klaus Werner (New York) 221
Zur Entwicklung des amerikanischen Musicals. Von Ewald G. Binder (Wien) 232
Das mexikanische Theater. Von John D. Mitchell (New York) 242
Ein neu gefundenes Lustspiel von Menander. Von Karl Mras (Wien) 249
Theaterfeste der Medici (Schluß). Von Alois M. Nagler (New Haven). Mit Tafel IX und X 254
Neue Theaterkupfer aus der Werkstatt von Martin Engelbrecht. Von Hellmuth Vriesen (München). Mit Tafel XI und XII 276
Die Paul-Claudel-Aufführungen in Wien. Von Oskar Maurus Fontana (Wien) 297

Seite

Claudels Anschauungen über Theater und Drama. Von Johann Sofer (Wien) 319
Bühnenperspektive und Dramaturgie im Barockzeitalter. Von Margret Dietrich (Wien) 341
Barockes Feuerwerkstheater. Von Günter Schöne (München). Mit Tafel XIII–XVI 351

Das Porträt

Annie Rosar. Von Liselotte Kitzwegerer (Wien). Mit Tafel IV 73
Hans Rehfisch †. Von Hermann Wanderscheck (Berlin) 280

Institute — Kongresse — Ausstellungen

Das Kollegium „Wiener Dramaturgie". Von Piero Rismondo (Wien) 187
Das Institut für Theaterwissenschaft an der Wiener Universität. Von Margret Dietrich (Wien) 191
Das neue Theatermuseum in Amsterdam. Von Heinz Kindermann (Wien) .. 285
Wiener Theaterwissenschaftliche Dissertationen 1956—1959 286
Jahrbücher der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung 287

Schatztruhe

Ein Opern-Verdikt der deutschen Aufklärung. Von Margret Dietrich (Wien) 80
Medizinische Weisheiten des 18. Jahrhunderts. Von Margret Dietrich (Wien) 288

Besprechungen

Neue Schriften zur Geschichte des Deutschen Theaters: H. Knudsen, Deutsche Theatergeschichte — F. Eckard, Das Leipziger Stadttheater unter Carl Christian Schmid und Heinrich Marr — K. Kühling, Theater in Osnabrück im Wandel der Jahrhunderte — C. Parma, Max Reinhardt, Ein Lebensbild (H. Kindermann) 86
Schweizer Werke zur Theatergeschichte: Theater in Zürich. 125 Jahre Stadttheater, hrsg. von der Theater AG. Zürich — H. Wyss, Der Narr im schweizerischen Drama des 16. Jahrhunderts (M. Dietrich) 88
Siegfried Melchinger, Kritik der Kritik (P. Billeter) 89
Neue Literatur über Bert Brecht (M. Dietrich) 90
Paolo Chiarini, Bertolt Brecht (K. Schrögendorfer) 92
Werke zur amerikanischen Theatergeschichte: A. M. Nagler, Shakespeare's Stage — R. J. Nelson, Play within a Play (M. Dietrich) 94
Heinz Kindermann, Theatergeschichte Europas Bd. III (A. Closs) 195
V. Machella, Pirandello und der Pirandellismus in der Geschichte der Pirandello-Kritik (K. Schrögendorfer) 197
W. Saure, Die Geschichte der Frankfurter Oper von 1792 bis 1880 (M. Dietrich) 199
Das neue Salzburger Festspielhaus. Hrsg. von L. Grundner, K. Iser, W. Schaup (H. Kindermann) 294
Atti del II° Congresso Internazionale di Storia del Teatro (H. Kindermann) 295
H. Wimmer, Das Linzer Landestheater 1803—1958 — H. und O. Rudan, Das Stadttheater in Klagenfurt (H. Kindermann) 363
G. Wickham, Early English Stages. 1300 to 1660. (M. Dietrich) 364
P. Nettl, Mozart und der Tanz. (H. Kindermann) 365
Bibliographie des im Jahre 1959 angezeigten theaterwissenschaftlichen Schrifttums. Von Franz Hadamowsky (Wien) 366